

## Keramik Reparatur | Kintsugi 金継ぎ



Fixierung von Bruchstücken  
mit Gold



Rießschließung / Füllen



Fixierung von Bruchstücken  
mit Silber

## Was ist Kintsugi?

Kintsugi (金継ぎ, „das goldene Fügen“) ist weit mehr als ein Handwerk – es ist eine poetische Kunstform aus Ostasien. Zerbrochene Keramik wird mit dem lebendigen Urushi-Lack und hauchfeinem Goldstaub nicht nur geheilt, sondern verwandelt. Die Bruchlinien, statt verborgen, erstrahlen wie gezeichnete Wege des Vergänglichen und Ewigen. Jede Narbe erzählt von Verlust und Wiedergeburt, von Fragilität und Stärke – und macht das Gefäß zu einem einmaligen Kunstwerk von seltener Schönheit und innerer Tiefe.

Tradition bewahrend | Für den Alltag geschaffen | Von zeitloser Beständigkeit

## Was ist Urushi?

Urushi ist ein natürliches Harz, das aus dem ostasiatischen Lackbaum gewonnen wird. Dafür ritzt eine erfahrene Fachperson die Rinde vorsichtig an und sammelt das austretende Harz von Hand. Ein einziger Baum gibt dabei nur rund 200 Milliliter ab. Nach dem Anzapfen stirbt er zwar, doch aus seinen Wurzeln sprießen schon bald neue Triebe, die den Kreislauf fortsetzen.

## Fixierung von Bruchstücken

Ab 40 €

Dauer: 10 Arbeitsschritte. Dauer: min. 7 Wochen

Beispiele für Brüche:

- Das Objekt ist vollständig zerbrochen, meist in 2 oder mehr Teile.

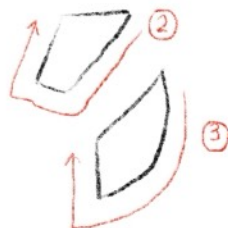
Grundpreis:

Preise richten sich nach der Anzahl der Bruchstücke und deren Komplexität:

Bis zu 3 Teile (bis 30 cm)	40 €
Ab 4 Teile	10 € pro weitere Scherbe
Komplexe Brüche (Mehrere Linien / Lücke)	Ab 100 €

Finishes - Extra-Gebühr ab 5 cm

	Gold	Silber	Bengara Rot /Urushi Schwarz
Pro cm	4 €	2 €	0 €



Wie wird gemessen?:

Dabei wird eine Schnur um alle Außenseiten des Risses gelegt, die Länge gemessen und aus der Summe die Gebühr berechnet.

(①+ ② + ③ = Summe)

Für Gold / Silber Finish: die Länge der beiden Seiten werden für die Finishes berechnet. Du kannst für Innen- und Außenseiten unterschiedliche Finishes wählen.

## Rießschließung

Ab 35 €

Dauer: ca. 8 Arbeitsschritte. Dauer: min. 5 Wochen

Beispiele für Rissbildung:

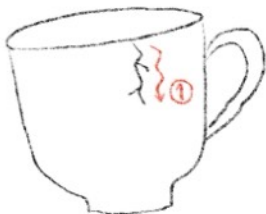
- Der Riss zieht sich durch die Glasur oder das Material, aber das Objekt ist nicht vollständig gebrochen.

Grundpreis (nach Risslänge):

Bis zu 6 cm	35 €
Ab 6 cm	2 € pro zusätzlichen cm

Finishes: Extra-Gebühr ab 5 cm

	Gold	Silber	Bengara Rot /Urushi Schwarz
pro 1 cm	4 €	2 €	0 €



Wie wird gemessen?

Zur Längenmessung wird ein Faden entlang des Risses (①) gelegt. Die gemessene Gesamtlänge dient als Grundlage für die Berechnung der Reparaturkosten.

Für Gold / Silber Finish: die Länge der beiden Seiten werden für die Finishes berechnet. Du kannst für Innen- und Außenseite unterschiedliche Finishes wählen.

## Füllen von Lücken oder Fehlteilen

Ab 30 €

Dauer: ca. 8 Arbeitsschritte. Dauer: min. 5 Wochen

Beispiele für Abplatzung:

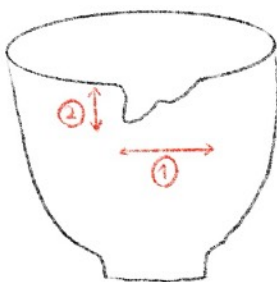
- Kleine Teile sind vom Rand oder von der Oberfläche abgesplittert.

Grundpreis:

Füllen bis zu 1 cm <sup>2</sup>	30 €
Ab 1 cm <sup>2</sup> (1x1 cm)	2 € pro zusätzlichen cm <sup>2</sup>

Finishes: Extra-Gebühr ab 5 cm

	Gold	Silber	Bengara Rot /Urushi Schwarz
pro 1 cm <sup>2</sup>	10 €	5 €	0 €



Wie wird gemessen?

Ich messe den quadratischen Rahmen, in den das fehlende Teil passt, Innen und Außen aus und berechne die Gebühr anhand der Gesamtfläche.  
(① Breite x ② Höhe)

Wenn mehrere Teile fehlen, berechne ich die Menge von allen Teilen und addiere sie dann.  
Für Gold / Silber Finish: die Fläche der beiden Seiten werden für Finishes berechnet.  
Du kannst für Innen- und Außenseite unterschiedliche Finishes wählen.

## Veredelungsoptionen (Kintsugi-Finishes)

### 1. Glänzendes Goldpulver

Wird traditionell verwendet. Hat eine edle, ruhige Ausstrahlung. Kostspieliger als Imitate.

### 2. Glänzendes Silberpulver

Heller und dezenter als Gold. Neigt im Laufe der Zeit zu natürlicher Oxidation (dunkelt nach).

### 3. Bengara (Rot)

Traditioneller roter Urushi-Lack ohne Metallveredelung. Dezent und natürlich.

### 4. Schwarzer Urushi-Lack

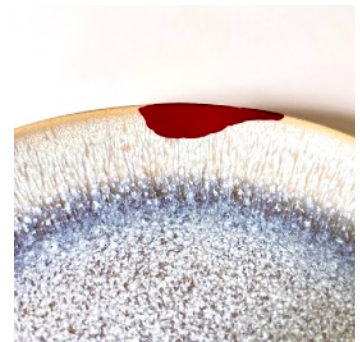
Schlichte schwarze Ausführung – minimalistisch und klassisch.



Gold



Silber



Bengara rot

## Ablauf der Reparatur

### 01 – Fotoeinsendung und Anlieferung im Studio (Bremen)

Für eine erste Einschätzung kannst du mir ganz einfach Fotos deines beschädigten Objekts über das Anfrageformular auf meiner Website oder per E-Mail zuschicken. Bitte lege dabei ein Lineal oder Maßband neben das Objekt, damit die Größe gut erkennbar ist. Anhand dieser Fotos erhältst du von mir ein erstes Preisangebot sowie eine Einschätzung zur Bearbeitungsdauer. Wenn du damit einverstanden bist, kannst du dein Objekt gerne persönlich in mein Studio bringen oder es mir per Post zuschicken. Sobald es bei mir eingetroffen ist, begutachte ich es im Detail und sende dir anschließend einen verbindlichen Kostenvoranschlag per E-Mail.

### 02 – Zahlung

Die Bezahlung erfolgt per Banküberweisung.  
Falls die Reparatur nicht durchgeführt wird, sende ich das Objekt an Dich zurück.  
Die Rücksendekosten trägst Du in diesem Fall.

### 03 – Beginn der Reparatur

Nach Zahlungseingang beginne ich mit der Reparatur.  
Die Bearbeitungszeit beträgt in der Regel ca. 3 Monate.  
Bitte beachte, dass die Dauer je nach Schadensbild variieren kann.

### 04 – Abschluss & Rückgabe

Nach Fertigstellung sende ich das Objekt an Deine Adresse oder Du holst es im STUDIO KUQU ab.  
Die Kosten für den Rückversand übernimmst Du.  
Je nach Auftragslage kann es zu Verzögerungen bei der Rückmeldung oder der Rücksendung kommen.

## Hinweise nach der Reparatur

- Nicht auf offenem Feuer, in der Mikrowelle, im Ofen, in der Spülmaschine oder im Geschirrtrockner verwenden.
- Tontöpfe und ähnliche Gefäße dürfen nicht direkt über einer Flamme verwendet werden.
- Gefäße wie Töpfe, Vasen oder Teekannen dürfen nach der Reparatur nicht mehr über längere Zeit mit Wasser gefüllt werden.
- Gegenstände mit filigranen Griffen – wie Tassenhenkel, Stiele von Weingläsern oder Besteckgriffe – sollten nicht mehr am Griff gehalten und benutzt werden.

## Bitte beachten vor einer Reparatur

- Goldreparaturen sind möglich, bitte beachte jedoch, dass sich die Vergoldung im Laufe der Zeit ablösen kann.
- Bei Keramiken mit Krazierungen (feine Risse im Glasurüberzug) kann es vorkommen, dass Lack in diese feinen Linien eindringt.
- Bei Stücken mit matter Oberfläche wie etwa *Yakijime* kann sich Metallpulver in kleinen Poren festsetzen und nur schwer wieder entfernen lassen.
- Henkel von Tassen oder ähnlichen Gefäßen können zwar repariert werden, sind danach jedoch nicht mehr nutzbar.